

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

дата

подпись

Исполнитель:
Маханова Нелли Анатольевна,
обучающийся Бд-52zКм группы

подпись

Руководитель:
Бывшева Марина Валерьевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психолого-педагогические исследования в области сенсорного развития детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Специфика игровой деятельности и ее значение для сенсорного развития детей дошкольного возраста.....	17
1.3. Анализ методических разработок по вопросу развития сенсорной сферы детей дошкольного возраста	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ИГРЫ В НАПРАВЛЕНИИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
2.1. Изучение игровой деятельности и специфики ее влияния на развитие сенсорной сферы дошкольников	31
2.2. Комплект дидактических игр, направленных на развитие сенсорной сферы детей дошкольного возраста	39
2.3. Итоги практической деятельности по теме исследования	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	60

ВВЕДЕНИЕ

В нашей стране на рубеже XX-XXI веков происходят значительные изменения в развитии общества, затронувшие институт образования в целом. Данные изменения коснулись и дошкольного образования. Их основа была заложена государством, проявляющим большой интерес к развитию этой сферы. В целях совершенствования образования: воспитания и развития, Детей дошкольного возраста был введен в действие новый федеральный закон «Об образовании в РФ», Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждены Санитарные правила и нормы (СанПин) к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях др. нормативно-правовые акты. Согласно данным документам дошкольные организации могут самостоятельно определять приоритетные направления развития, образовательные программы, виды образовательных услуг, новые формы образовательной деятельности в интересах ребенка, основанные на запросе родителей и потенциале педагогического коллектива. Вместе с тем содержание и формы организации дошкольного образования как первого уровня системы образования в Российской Федерации ориентированы на сохранение самоценности детства и поддержку индивидуальности каждого ребенка, что переопределяет возрастающую роль дошкольного образования в развитии всех жизненно-важных процессов в организме и психике ребенка, а также в формировании умений и навыков в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

В период дошкольного детства у ребенка развивается речь, мышление, память, воображение, фантазия, творческие способности, ценности, нормы поведения в обществе, мелкая и крупная моторика. На данном возрастном этапе у ребенка происходит становление познавательных процессов, особое место среди которых занимает сенсорное развитие. «Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирования представлений о

важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе» [11; 136]. Значение сенсорного развития в жизни дошкольника велико, именно в этом возрасте происходит совершенствование деятельности органов чувств, накапливаются представления об окружающем мире.

Актуальность исследования сенсорного развития заключается в том, человек с рождения начинает познавать окружающий мир, это происходит с помощью ощущений (познает определенные свойства предметов, которые воздействуют на его органы чувств) и восприятия (процесс отражения многих признаков предмета, с которыми он соприкасается). Ребенок в жизни сталкивается с многообразием цветов, красок, форм, величин, это могут игрушки, предметы домашнего обихода, он знакомится с произведениями искусства, музыкой, живописью, скульптурой. С первых этапов жизни ребенка окружает природа с её многообразием цветов, запахов, шумов. Каждый ребенок может все это воспринимать без целенаправленного воспитания, но если это усвоение происходит стихийно, без целенаправленного руководства взрослого, то оно оказывается поверхностным и неполноценным. Поэтому возникает необходимость целенаправленного сенсорного развития детей дошкольного возраста для освоения культурных эталонов и психологических способов обработки сенсорной информации.

Проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста нашла отражение в психолого-педагогических исследованиях. В частности, З.М. Богуславская, Л.С. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.А. Катаева, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова выяснили, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. А.В. Запорожец доказал, что через усвоение систем сенсорных эталонов происходит присвоение индивидом общественного сенсорного опыта. Указанные исследования позволили выдвинуть проблему сенсорно-перцептивного развития детей на приоритетное место. Особый пласт

научных работ посвящен сенсорному воспитанию, которое неразрывно связано с развитием сенсорной сферы детей. Так, Я.А. Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, И. Песталоцци разработали подходы и методики для сенсорного воспитания дошкольников. Но проблема сенсорного воспитания не является до конца решенной, её продолжают изучать и исследовать и в настоящее время.

Вместе с тем анализ программно-методических разработок показывает, что сегодня многие авторы недооценивают необходимость сенсорного развития, игнорируя его и предлагая раннее обучение детей взрослым интеллектуальным навыкам.

Исходя из данного противоречия проблема исследования состоит в определении форм и содержания педагогической деятельности, обеспечивающей сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

Актуальность изучаемой проблемы, ее недостаточная разработанность позволили определить тему исследования: «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в игровой деятельности».

Объект исследования: сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплект дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробация на практике комплекта дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогические исследования в области сенсорного развития детей дошкольного возраста;
- охарактеризовать развитие сенсорной сферы детей дошкольного возраста;
- изучить специфику игровой деятельности, ее значение для сенсорного развития дошкольников;

- проанализировать методические разработки по вопросам развития сенсорной сферы детей дошкольного возраста;

- разработать и апробировать на практике комплект дидактических игр, направленных на развитие сенсорной сферы детей дошкольного возраста.

Теоретическую основу исследования составляют труды отечественных и зарубежных ученых по проблеме сенсорного развития (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М. Монтессори, Т.В. Николаева, Н.П. Сакулина, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддъяков, Е.А. Стреблева, Е.И. Тихеева, Г.А. Урунтаева, А.В. Усова и др.).

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; наблюдение за детьми; беседы; качественный и количественный анализ полученных данных.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МКДОУ Обуховский детский сад №2 в группе детей четвертого года жизни с участием 10 детей.

Структура ВКР включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические исследования в области сенсорного развития детей дошкольного возраста

Понятие о сенсорном развитии может быть выделено в сопоставлении со сходным понятием о сенсорном воспитании.

Содержание термина сенсорное воспитание раскрывается А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяковым как педагогическая деятельность, ориентированная на совершенствовании сенсорных процессов [14, 25].

Методологической основой отечественной теории сенсорного воспитания XX века исследователи Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Б.Ф. Ломов представляли как формирование систем перцептивных действий и сенсорных эталонов основанных на познавательной и практической деятельности детей [14, 3].

Л.А. Венгер предложил формировать перцептивные действия (компоненты восприятия) в период детства с применением индивидуально ситуативных средств, обосновывая тем, что они являются основой развития сенсорной культуры дошкольников [4, 6]. Хохрякова трактует сенсорное воспитание как целенаправленный, логически выстроенный, содержательно наполненный, диагностируемый, результативный, индивидуализированный педагогический процесс, обеспечивающий формирование сенсорной культуры. Однако, если разложить содержание данного понятия по компонентам, то можно отметить, что автор раскрывает одно понятие в другом, что затрудняет восприятие термина сенсорного воспитания детей.

Теоретики и практики дошкольной педагогики Ф. Фребель, О. Декроли, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Саккулина, Л.А. Венгер, считали, что сенсорное воспитание,

обеспечивающее полноценное сенсорное развитие, и является основным направлением дошкольного образования [31, 30, 10].

Отметим, что дошкольник сталкивается в жизни с различным многообразием форм, красок, цветов, игрушек, воспринимая все окружающие его предметы без целенаправленного воспитания. Безусловно, руководство развитием необходимо, иначе развитие будет неполноценно, хаотично. Сенсорное развитие – целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного опыта, совершенствование восприятия и ощущений.

Педагогический терминологический словарь раскрывает понятие «сенсорное воспитание» как развитие, ориентированное на совершенствование сенсорных процессов, являющихся первой ступенью познания, обеспечивающих переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, а затем к интеллектуальной деятельности.

Сенсорные процессы, как известно интенсивно развиваются в дошкольном детстве. Многие исследователи согласны, что успешность умственного, эстетического, физического воспитания зависит от сенсорного развития детей.

Следовательно, сенсорное воспитание и сенсорное развитие – различные понятия. Воспитание – это целенаправленное освоение опыта поколений, а развитие – процесс изменения (становление) личности. Сенсорное воспитание – это формирование органов чувств детей. Сенсорное развитие – это совершенствование имеющихся, физиологически заложенных природой задатков. Сенсорное воспитание и развитие взаимосвязаны, потому что любое развитие осуществляется под влиянием компонентов воспитания, однако отметим, что воспитание зависит от возможностей личности. Основой сенсорного воспитания являются знания и навыки явлений, предметов (включая их размеры) относительно внешних свойств. Именно сенсорное

воспитание позволяет детям соотносить размеры, формы, величины (объемы), цвета, температуру с действительностью, адекватность восприятия.

Роль сенсорного развития в жизни ребенка изучали различные исследователи. Педагоги прошлого разработали различные системы сенсорного воспитания. Среди них Я.А. Каменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци, О. Декроли, М. Монтессори. И.Г. Песталоцци считал, что успех обучения в школе зависит от того, насколько развиты созерцательные способности ребенка. Основой духовного развития он называл развитие органов чувств и чувственного опыта. «Задача сенсорного развития и воспитания не только в том, чтобы развивать органы чувств ребенка, но и в том, чтобы научить его «внутреннему созерцанию», то есть осмыслению своих собственных впечатлений, чувств, переживаний, желаний и потребностей. С сенсорным воспитанием органически связано умственное развитие ребенка. В результате активизации деятельности рецепторных систем у детей накапливаются, беспорядочные и смутные представления (впечатления) эмпирически воспринимаемого мира. Возникает задача их упорядочения, выработки ясных представлений и четких понятий» [20; 1].

И.Г. Песталоцци отмечал, что внутреннее созерцание – источник, благодаря которому «ум поднимается от смутных чувственных восприятий к четким понятиям», а познание различных природных явлений идет в единстве с овладением искусством речи. Здесь важна не только постепенность, но и последовательность ступеней процесса познания (определенность восприятий – ясность представлений – четкость понятий) [25; 1].

И.Г. Песталоцци выделял несколько ступеней процесса познания: чувственное восприятие окружающего мира, осознание впечатлений и ступень мышления, также подчеркивал важность детской наблюдательности. Для развития которой, он рекомендовал вырабатывать у детей умение сравнивать предметы, выявлять их общие и отличительные признаки. Педагог разрушил старый стереотип обучения (пассивное усвоение знаний),

он предлагал развивать способность мыслить, рассуждать, быстро ориентироваться в явлениях.

Система сенсорного воспитания Ф. Фребеля оказала большое влияние на развитие дошкольной педагогики в целом, ей удалось на долгое время завоевать всю Европу, а также пользоваться популярностью в России. Периодом наиболее интенсивного развития человека Ф. Фребель считал дошкольное детство. Главную задачу воспитания он видел в том, чтобы не испортить позитивную природу ребенка. Поэтому воспитание должно быть «...пассивным, следящим, просто предостерегающим и охраняющим, но отнюдь не предписывающим и не насильственным» [16; 16].

Ф. Фребель был последователем И.Г. Песталоцци. Система его воспитания была направлена на развитие творчества и самостоятельности. Следующим принципом воспитания была необходимость сочетания практического действия или чувственного впечатления со словом. Связь действия ребенка со словом делает его чувственный опыт осмысленным и осознанным, открывает возможность овладения им.

Высшим проявлением деятельности ребенка Ф. Фребель считал игру. Именно игра легла в основу его педагогической системы. Ему удалось внести большие изменения в существующие игры, а также разработать свои авторские. Каждая игра по Фребелю должна иметь текстовое сопровождение – в этом заключается принцип единства действия и слова. Через тексты ребенок знакомится со свойствами вещей и их взаимоотношениями. Материалом для таких игр стали самые обыденные предметы, которые можно найти в любой ситуации. Чем проще игрушка, тем больший простор она дает для творчества ребенка. Свой дидактический игровой материал Ф. Фребель называл «дарами». «Разные игрушки предусматривались для детей разного возраста: самым маленьким детям предлагались простые предметы, с которыми нетрудно справиться; детям постарше — игрушки, требующие большей самостоятельности и умелости» [16; 16]. Для каждой игры была правильно подобрана дидактическая задача: одни игры развивали органы

чувств, другие внимание, речь, мышление. Данная педагогическая система заложила основы сенсорного воспитания в педагогике.

Продолжателем идей Ф. Фребеля стали О. Декроли и М. Монтессори. О. Декроли разработал теорию интересов и потребностей, которые определялись инстинктами у детей. Педагогический процесс сводился к удовлетворению этих инстинктов и потребностей. О. Декроли разработал собственный метод – «центры интересов». В основе, которого лежала замена систематических занятий детей в детских садах «центрами интересов». В результате чего уроки в школе и занятия в детских садах потеряли последовательность и систематичность. Педагог перестал быть источником знаний для детей, они стали добывать их в процессе деятельности. В играх О. Декроли предлагал использовать простые предметы и явления, а не абстрактные геометрические фигуры как у Фребеля.

М. Монтессори также стала основоположницей сенсорного воспитания дошкольников. Главными ценностями её педагогической системы является – индивидуальность ребенка, его интерес, проявляющийся в концентрации и сосредоточенности, и послушание. Воспитатель должен предоставить детям полную свободу и самостоятельность, не руководить, а давать возможность ребенку самому выбрать нужные действия и предметы. Данный процесс возможен только в специально – организованной среде.

Основой всех познавательных процессов М. Монтессори считала восприятие. «Интеллектуальное развитие начинается с умения собирать, различать и классифицировать чувственные впечатления. Разработанный М. Монтессори сенсорный материал позволяет осуществлять многочисленные упражнения, помогающие ребенку развивать свой интеллект путем различения и классификации различных чувственных признаков предметов. Это не игрушки для свободной игры, а именно дидактический материал для серьезных учебных упражнений. Показательно, что действия с этим материалом Монтессори называла не игрой, а «работой» [16; 25].

Дидактический материал, разработанный М. Монтессори, соединяет в себе практически все качества вещей: температура, вес, гладкость, размер, цвет, форма, запах, которые изолированы от самих предметов. Этот материал фиксирует детское внимание на определенных изолированных свойствах предмета, например: для объема - это цилиндры, кубы и призмы; для длины - палки, разделены на дециметры; для цветов - кусочки шелка; для моторики – рамки с различными застежками.

Работая с данным материалом, ребенок учится классифицировать и различать качества предметов, располагать их в определенной последовательности, развивать самовоспитание, контролировать и исправлять собственные ошибки. Дидактический материал М. Монтессори выступает не самоцелью, а средством. Данная педагогическая система имела большое значение в развитии дошкольной педагогики.

Отечественные педагоги исследователи также посвятили ряд своих исследований сенсорному воспитанию дошкольников. Среди них Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В.Запорожец, Л.А. Венгер, Е.И. Тихеева и др.

Результаты исследований Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца показали, что успешно овладевают сенсорными способностями те дети, которые начинают развивать их, с помощью взрослых, уже с раннего возраста. По мнению Э.Г. Пилюгиной, развиваются только те сенсорные способности, для формирования которых созданы наилучшие педагогические условия. Чем благоприятнее педагогические условия, чем разнообразнее дела, которыми малыш может заниматься, тем успешнее и разностороннее идёт познание окружающего мира. По мнению А.В. Запорожца сенсорное воспитание направлено на формирование у детей процессов восприятия, ощущения, наглядного представления.

Е.И. Тихеева, автор оригинальной теории дошкольного воспитания, сенсорное воспитание связывала с окружающей жизнью, играми, трудом, познанием природы. Она считала, что сенсорное развитие тесным образом

связано с нравственностью и эстетикой. Заслуга Тихеевой в том, что она разработала методику использования дидактического материала, который соответствует интересам детей и не является искусственным. Также ею была разработана методика наблюдений за явлениями природы. Лучший путь развития чувств ребенка, его мира восприятий, она считала, это непосредственная близость с природой, работа в саду, постепенное знакомство с миром животных, растений, насекомых, «экскурсии в природу». Важное место в воспитании детей Е. И. Тихеева уделяла игре и занятиям. Игры она считала – средством развития физических и духовных сил, а также источником радости и удовольствия. Её занятия, отличались оригинальной методикой, были построены на принципе наглядности и дидактических упражнениях.

Вопросом сенсорного воспитания также занималась М.М. Манасеева. Она считала, что умственное развитие ребенка полностью зависит от его способности управлять своими органами чувств. Она разработала целую систему приемов и средств сенсорного воспитания, включающую рекомендации по сохранению и развитию органов зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса. Она считала, что продуктивные виды деятельности тоже играют важную роль в развитии восприятия.

Р.А. Курашова считает, что развитие сенсорных способностей включает в себя: 1) формирование сенсорных эталонов; 2) обучение способам исследования предмета (различение размера, формы, цвета, развитие глазомера); 3) обучение и развитие аналитического восприятия у человека (умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины) [1; 18].

З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, Т.О. Гиневская, Т.В. Ендовицкая, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия, М.И. Лисина, Я.З. Неверович, А.Г. Рузская, Е.Ф. Рыбалко также изучали сенсорное воспитание дошкольников. Ими было выяснено, что развитие восприятия идет путем

формирования перцептивных действий, а сенсорный опыт присваивается путем присвоения сенсорных эталонов.

Л. А. Венгер считает, что сенсорное развитие проходит последовательно и планомерно, т.е. ознакомление с сенсорной культурой реализуется в определенной системе. Сенсорная культура ребенка – это результат усвоения сенсорной культуры человечества.

Дошкольный возраст большинством исследователей определяется как наиболее благоприятный для развития сенсорных способностей, сенсорного восприятия, освоения сенсорных эталонов, сенсорной культуры. Это самое благоприятное время для сенсорного развития, без которого невозможно формирование умственных способностей ребёнка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания сенсорных способностей ребенка.

Восприятие в жизни ребенка дошкольника играет большую роль, именно оно закладывает предпосылки для развития речи и мышления. Главными линиями развития восприятия детей дошкольного возраста выступает освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий сенсорных эталонов.

По мнению психологов у детей сначала формируется восприятие, затем сенсорный опыт. Их взаимосвязь приводит к одновременному функционированию у ребенка разных видов мышления: наглядно-образного, практического и словесно-логического, или понятийного. Постепенно последний вид мышления вытесняет остальные.

Исследование З.М. Богуславской показало, что на протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметами и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом. Велика роль взрослого в познании предметного окружения: он помогает ребенку познать функции предметов и способы их рационального использования.

Развивать восприятие у дошкольников принято в трех направлениях: «чуткое ухо», «острый глаз», «умелые руки». «Чуткое ухо» - умение точно воспроизводить на слух звуки, характеризовать произнесенное по звучанию, чутко слышать, выделять в сказанном – новое и необычное, слышать звуки природы, речь окружающих. «Острый глаз» - умение выделить предмет на общем фоне на основе четкого распознавания контура. Данное умение необходимо для развития наблюдательности, возможности выявлять характерные, но малозаметные особенности предметов и явлений. «Умелые руки» – ловкость, быстрота рук, способность трудиться.

Освоение сенсорных эталонов у детей начинается в раннем детстве и длится все дошкольное детство и выходит за его пределы. «Сенсорные эталоны – это выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений – цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени и т. д. Они возникли в ходе исторического развития человечества, и используются людьми в качестве образцов, мерок, при помощи которых устанавливают и обозначают соответствующие свойства и отношения» [16; 213].

Исследование Э.Г. Пилюгиной показало, что основная задача ознакомления малышей со свойствами предметов – это обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов. В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств.

Период до начала третьего года жизни – это период сенсомоторных предэталонов, когда ребенок отображает лишь отдельные особенности предметов, которые имеют существенное значение для непосредственного

двигательного приспособления, – некоторые особенности формы, величину предметов, расстояние и т. д.

Чтобы избежать ошибок и ложных представлений о качествах предметов во время стихийного усвоения сенсорного воспитания, ребенка необходимо обучать. Как установил Л.А. Венгер, Э.И. Пилюгина уже на 3-м году жизни некоторые хорошо знакомые ребенку предметы становятся постоянными образцами, с которыми ребёнок сравнивает свойства любых объектов, например треугольные объекты с "крышей", красные с помидором. Ребёнок переходит к зрительному соотнесению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нём.

В отечественной педагогике система сенсорного развития дополняется за счет включения в нее знакомства со временем, развития музыкального и речевого слуха.

Восприятие времени у ребенка начинает закладываться еще на первом году жизни, когда у младенца формируется биоритм «сон-бодрствование». В конце раннего детства детям удается освоить непродолжительные временные отрезки (утро-вечер, день-ночь), в течение которых они выполняют различную деятельность. Главная роль в восприятии времени принадлежит взрослому, который выделяет временные отрезки, устанавливает их связь с деятельностью ребенка.

В.Н. Аванесова, А.И. Ануфриева, О.И. Бобылева, А.К. Бондаренко, Т.Г. Васильева, Т.А. Губенко, Р.И. Жуковская, О.М. Митюкова, И.Б. Теплицкая считали, что сенсорные способности присваиваются путем дидактических игр.

Таким образом, сенсорное развитие представляет собой процесс усвоения различных эталонов (цвета, формы, величины, мер и весов и др.). Оно тесным образом связано с умственным развитием и органично переплетается с сенсорным воспитанием ребенка. Усвоение сенсорных эталонов приходится на дошкольное детство, на каждом его этапе

происходит развитие определенных сенсорных навыков ребенка, а также у него складывается ценностно-значимое отношение к окружающему миру.

К началу дошкольного возраста у детей накапливаются представления о цвете, форме, величине. Ребенок знакомится со всеми разновидностями свойств - цветами спектра, с геометрическими формами; у детей развиваются познавательные умения, то есть умения определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения; развиваются речевые умения, то есть ребенок учится понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм. К трёхлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного развития ребёнка.

1.2. Специфика игровой деятельности и ее значение для сенсорного развития детей дошкольного возраста

Игра – один из главных видов деятельности дошкольников, в которой с помощью воображения они отражают окружающую действительность. Игра занимает особое место в педагогическом процессе.

Игра для дошкольников – способ познания окружающего. Одним из положений педагогической теории является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности. С помощью игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию. Во время игры ребенок учится владеть компонентами присущими любой другой деятельности: ставит цель, планирует, стремится к результату.

Педагогическая теория игры рассматривалась во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Известный чешский

педагог Я. А. Коменский считал игру естественной потребностью ребенка двигаться, играть. Возникновение игры он относил к первобытному обществу, но видоизменения в игре происходили с приходом прогресса. Он был убежден, что детям нужно помогать в игре и следить за ними, настаивал на руководстве детскими играми, т.к. они имеют большое воспитательное значение. «Лучше играть, чем бездельничать, ибо в игре всегда мысль чем-нибудь занята и часто шлифуется» [12; 152].

Многие исследователи и ученые интересовались игрой, рассматривая ее с различных точек зрения.

Н.К. Крупская дала объяснения причинам возникновения потребности ребенка в игре, ее сущности, связи игры с трудом, значению игры для всестороннего развития ребенка. Она подчеркивала необходимость вдумчивого и серьезного руководства играми детей, необходимость продумывать задачи и содержание игр, постепенно их усложняя. Идеи Н.К. Крупской были развиты и реализованы на практике А. С. Макаренко. Он выделил задачи руководства игрой на определенных этапах ее развития, доказал значение игры для развития коллектива. «Игра играет важную роль в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе» [13; 172].

Л.С. Выготский доказывал, что игра – это важнейший вид деятельности, а также он считал, что игра создает «зону ближайшего развития ребенка», в игре ребенок может быть на голову выше своего развития.

Также игру изучали, Д.И. Жуковская, Е.В. Зворыгина. Д.В. Менджерицкая, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддъяков, Е.И. Тихеева, Г.А. Урунтаева и др.

Так Е.И. Тихеева рассматривала игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и как важнейшее средство

воспитательного воздействия на ребенка. Обращала внимание на необходимость руководить играми детей.

Развивающее значение игры многообразно. По выражению С.Л. Рубинштейна, «в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности». Наблюдая за играющим ребенком, можно узнать его интересы, представления об окружающей жизни, выявить особенности характера, отношение к товарищам и взрослым» [15; 141].

Ребенок в игре выражает свои потребности. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношений детей, на воспитание активной позиции.

Игра – отражение жизни. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребёнок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления из жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. В игре дети одновременно выступают как драматурги, декораторы, актёры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актёры; они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящее время. Поэтому игра - всегда импровизация.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания. В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств дошкольника.

Воплощение жизненных впечатлений в игре – процесс сложный. Творческую игру нельзя подчинять узким дидактическим целям, с её помощью решаются важнейшие воспитательные задачи. Игровую роль дети выбирают в соответствии со своими инструментами, своими мечтами о будущей профессии. Они ещё по-детски наивны, не раз изменяются, но важно, что ребёнок мечтает об участии в полезном для общества труде. Постепенно в игре у ребёнка формируются общие представления о значении труда, о роли различных профессий.

Так в игре развиваются творческие способности дошкольника. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребёнка, он будет вялым, плохо развиваться, если его решили увлекательной игры. В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии.

Игра – важное средство умственного воспитания и сенсорного развития ребёнка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребёнок рассуждает над тем, что видел, о чём ему читали и говорили, смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Существует большое многообразие игр. Это сюжетно-ролевые игры, адаптивные, дидактические, настольные, подвижные.

Особый вид представляют собой дидактические игры, которые обладают высоким потенциалом для сенсорного развития детей. Обучающая и воспитывающая их способность велика. Первые дидактические игры были разработаны народной педагогикой. Систему таких игр создал Ф. Фребель, который высоко ценил игру и её роль. В каждой дидактической игре перед дошкольниками ставится определенная задача, для того, чтобы решить

которую необходимо сосредоточить внимание, преодолеть трудности, осмыслить правила.

Роль дидактической игры в сенсорном развитии детей бесспорна. Решая дидактические задачи игры, дети тренируют внимание, память, мышление, развивают умение сравнивать, классифицировать, группировать предметы, ощущать, характеризовать их. Игры, направленные на развитие сенсорного восприятия очень нравятся детям, развивают наглядно-действенное мышление, а затем наглядно-образное.

В дидактических играх детям предоставляется возможность:

- «повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, узнавать и различать их;
- оформлять чувствительное впечатление, уточнять название предметов и их свойства, ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию;
- делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам;
- соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющими мерками, сенсорными эталонами» [17; 52].

Объектом восприятия в сенсорных играх является цвет, форма, размер. К играм на восприятие цвета относятся: «Разноцветные льдинки», «Летите в свою стайку», «Цвета», «Какого цвета предмет», Игры на восприятие формы: «Дорисуй фигуру», «Формы», «Опиши предмет» Игры на восприятие величины: «Зверята выстраиваются», «Сравни предметы», «Разноцветные льдинки».

Особенно велика роль игр в развитии сенсорного воспитания для дошкольников. Среди всех психических процессов в этом возрасте важная роль остается за восприятием: во многом поведение и сознание определяются тем, что ребенок видит здесь и сейчас. Восприятие ребенка непосредственно связано с мышлением – ребёнок мыслит, устанавливает связи между предметами и явлениями. Уже в младшем дошкольном возрасте

у ребенка начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно появляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

С помощью игр дошкольники знакомятся с цветом, оттенками, учатся смешивать краски, получать новые тона, осваивают форму и величину предметов. Дидактические игры направлены как на решение образовательных сенсорных задач, так и на улучшение взаимоотношений детей. Они помогают заинтересовать детей, способствуют их самостоятельной деятельности, помогают играть рядом с другими детьми, не мешая друг другу.

Многие дидактические игры по сенсорному воспитанию связаны с обследованием предмета, с различением признаков, они требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи»), в таких играх дети классифицируют предметы по определенному признаку, сравнивают их по тому или иному качеству. В результате чего педагоги подводят детей к обобщению на основе выделения существенных признаков, таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

В процессе дидактических игр развитие сенсорной культуры у детей младшего возраста будет более успешным, если специально создать педагогические условия. Они заключены в отборе дидактических игр в соответствии с поставленными целями, в организации совместных игр взрослого с ребенком и обеспечении педагогического руководства самостоятельными играми детей младшего дошкольного возраста.

Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно-установленными сенсорными эталонами, но педагог должен сохранять заинтересованность детей игрой, самостоятельную игровую форму.

Роль дидактической игры в развитии сенсорного воспитания заключается не только в том, что дети познают свойства — цвет, форму, величину и др., но и в том, что благодаря заложенному в обучающих игрушках и материалах принципу самоконтроля они позволяют организовать более или менее длительную самостоятельную деятельность маленьких детей, развивают умение играть рядом с другими, не мешая им.

Итак, игровая деятельность играет важную роль в общем развитии дошкольников, а также существенно влияет на их сенсорное воспитание. Особенно эффективным средством по ознакомлению с сенсорными эталонами являются дидактические игры, которые должен правильно организовывать педагог.

1.3. Анализ методических разработок по вопросу развития сенсорной сферы детей дошкольного возраста

Сенсорному развитию дошкольников уделяли внимание многие педагоги исследователи. Основным научным достижением стала разработка методики (Э.Г. Пилюгина) и выделение принципов организации игр, направленных на сенсорное развитие дошкольников (С.Л. Новоселова, З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова и др.).

С.Л. Новоселова выделяет следующие принципы в организации дидактических игр: плановость их проведения, использование метода наглядности во взаимодействии со словом, повторность, длительность, правильность организации, учет возрастных особенностей. По её мнению соблюдение этих принципов вся группа детей усвоит и закрепит сведения и сенсорные умения.

В основе системы развивающих игр, разработанных З.М. Богуславской, Е.О. Смирновой, лежат следующие принципы.

- Совмещение в деятельности ребенка элементов игры и учения и постепенный переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности;
- Постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры;
- Повышение умственной активности ребенка в решении предлагаемых задач;
- Органическая связь и взаимозависимость между внешней и внутренней (умственной) активностью ребенка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду [22; 1].

Соблюдая данные принципы, педагог создает условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка, что имеет огромное значение и для его учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе сверстников. Организуя игры, педагог может дополнять их элементами загадочности и соревнования.

Э.Г. Пилюгина разработала методику сенсорного развития и воспитания, в которой дидактические игры, направленные на развитие сенсорной сферы разделила по следующим критериям: обогащение и углубление содержания сенсорного развития; сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей; сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности (обследование величины, формы, цвета предметов); формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой – эталонами обследования любого предмета.

Указанные принципы и лучшие положения методики развития сенсорной сферы стали основными ориентирами для разработки программ дошкольного образования в части раздела формирования сенсорной культуры, сенсорного развития и воспитания детей дошкольного возраста.

В рамках настоящего исследования был проведён анализ основных общеобразовательных программ дошкольного образования по вопросу сенсорного развития детей.

В программе «Первые шаги», авторами которой являются Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова одной из педагогических задач является развитие познавательных способностей, которое реализуется в предметной деятельности детей через игровые методы. Подразделение игр по направлениям условно, каждая игра активизирует разные виды психических процессов. В приоритете данной программы всестороннее развитие личности, сенсорное развитие входит в направление познавательного развития и раскрывается через развитие разного вида восприятия. Также в программе делается акцент на создание развивающей предметно-пространственной среды для самостоятельного экспериментирования.

В программе «Развитие» под редакцией Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, авторы утверждают, что в младшей группе центральными задачами умственных способностей являются развитие сенсорных способностей, усвоение сенсорных эталонов, действий с ними. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Поэтому сенсорное развитие ребёнка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как оно обеспечивает получение отчётливых представлений об окружающем, а с другой – составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Сенсорное развитие в младшей группе предполагает формирование общей сенсорной способности, понимаемой как способность к наиболее элементарной форме опосредствования – использования сенсорных эталонов. В результате знакомства детей с эталонами у них появляются чёткие представления о разновидностях каждого свойства. Дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов.

В программе «Детство» под редакцией О.В. Акуловой, Т.И. Бабаевой, Т.А. Березиной и других авторов, в образовательной области «Познание» представлено:

- развитие сенсорной культуры (ребёнок познаёт многообразие свойств и качеств окружающих предметов, исследует и экспериментирует);
- развитие математических представлений (делаем первые шаги в математику; исследуем и экспериментируем).

Девиз программы: «Чувствовать – познавать – творить» определяет три взаимосвязанные линии развития ребёнка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой задачи сенсорного и интеллектуального развития ребёнка представлены в разделе «Умственное воспитание». Программа построена на принципах системности и деятельностного подхода. В программе представлены самостоятельные разделы: «Сенсорное воспитание», «Конструирование», «Ребёнок и окружающий мир». В каждом из них подробно прописано содержание деятельности по формированию знаний, умений и навыков детей, даны общие показатели развития по итогам года. Большое значение имеет тот факт, что программа обеспечена методическими и дидактическими материалами.

В программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познание» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

Также нами были проанализированы авторские апробированные методические разработки по сенсорному воспитанию: Г. Кленковой, [22; 1], Н.В. Пикаловой, Г.В. Головаченко [21; 1] и др.

Г. Кленковой был составлен раздел основной программы по сенсорному воспитанию на тему: «Ознакомление детей младшего возраста с цветом», в котором автор описывает актуальность занятий по сенсорному воспитанию, его роль в жизни дошкольников, изучает задачи других Программ дошкольного воспитания («Детство», «Радуга», «Гармония развития») и приходит к выводу, что ознакомлению с цветом в таковых уделяется меньшее внимание.

Данная методическая разработка направлена на развитие цветовосприятия у младших дошкольников и накопление сенсорного опыта через ознакомление с предметами окружающего мира.

Г. Кленкова предлагает цели и задачи сенсорного развития детей, основными из которых являются: знакомство детей с основными цветами спектра, закрепление названий цветов в речи, развитие у детей цветового восприятия, воспитание эмоциональной отзывчивости на цвет. Автор описывает возрастные особенности детей, а также особенности усвоения ими сенсорных эталонов. Г. Кленкова считает, что знакомство с цветом у младших дошкольников должно осуществляться через лепку, конструирование, наблюдение, игру, рисование. «Ознакомление с цветом помогает ребёнку перейти от внешних действий, когда он зрительно определяет цвет, к внутреннему плану действий, т. е., когда усиливается роль слова при ознакомлении со свойствами предметов. Формирование цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста является базовой основой для дальнейшего устойчивого усвоения эталонов цвета, для изучения разнообразного мира красок» [22; 1].

Г. Кленкова в своей методической разработке считает, что для достижения наилучших результатов, воспитателю необходимо вызвать у детей положительные эмоции и интерес к предполагаемой деятельности.

Работу с дошкольниками по сенсорному воспитанию необходимо использовать современные педагогические технологии: технологии игрового обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии; разнообразные педагогические методы: наглядные, словесные, исследовательские, репродуктивные; различные формы организации деятельности: НОД, деятельность в режимных моментах, работу с родителями.

Система знаний данной методической разработки включает в себя общенаучные знания, знания из определенной научной области, фундаментальные знания из конкретной предметной области и знания.

Анализ методической разработки Н.В. Пикаловой «Сенсорное воспитание дошкольников» показал, что обеспечение результативности сенсорного развития детей требует прежде всего повышения компетентности педагогов ДООУ по данной теме. В авторской разработке подчеркнута актуальность сенсорного воспитания в жизни дошкольников, дается понятие о сенсорных эталонах, приводится их классификация. Н.В. Пикалова подробно описывает работу с детьми среднего дошкольного возраста по сенсорному воспитанию. Для непрерывного сенсорного развития необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное, можно и в игровой форме. Автор разработки опиралась на идеи М. Монтессори. В заключении педагог предлагает педагогам и родителям сделать развивающие сенсорные игрушки из бросового материала своими руками.

В методической разработке Головаченко Г.В. «Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста» автором дается понятие «восприятие», его составляющие, затем описывает систему сенсорного воспитания по программе Л.А. Венгера, приводятся примеры игр по сенсорному воспитанию, по развитию каждого эталона (цвета, формы, величины). В заключении предлагает работу с родителями по данному направлению,

которая включала беседы, консультации, анкетирование, сочинение, памятки, родительские собрания.

Как предлагают Е.В. Зворыгина, Д.В. Менджерицкая, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддъяков, Е.И. Тихеева, Г.А. Урунтаева и др., в целях обогащения сенсорного опыта детей можно использовать различные виды дидактических игр:

1. Игры-поручения, основанные на действиях детей с игрушками и предметами;
2. Игры с прятаньем и поиском, основанные на интересе детей к появлению и исчезновению предметов;
3. Игры с загадыванием и отгадыванием, которые привлекают детей неизвестностью «Узнай», «Что здесь?»;
4. Сюжетно-ролевые дидактические игры – изображают различные жизненные ситуации, в которых ребенок выполняет роль взрослых;
5. Игры – соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто быстрее?»;
6. Игры, связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного (цвет, форма).

Интересный практический подход предлагает педагог Карр, который разделил сенсорные игры на три вида:

- сенсорные для маленьких детей, которые любят впитывать в себя различные ощущения, чтобы игрушки были разноцветные, чтобы они издавали различные музыкальные звуки
- погремушки, шарманки, стеклянные дощечки, трубы, барабаны и т.д.,
- моторные - бег, подпрыгивания, борьба, плавание и др.
- психологические - интеллектуальные и аффективные: лото, домино и т.д.

Указанные игры с различным сочетанием можно использовать как основу для построения игровых занятий, обеспечивающих развитие сенсорной сферы детей дошкольного возраста

Опираясь на вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что сенсорное развитие является фундаментом познавательного, физического, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития. Для активизации этого процесса необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду, через которую педагог сможет осуществлять образовательную деятельность в данном направлении; которая будет способствовать взаимодействию обучающегося с воспитателем и сверстниками, а также его самостоятельной образовательной активности. Данные программы и методические пособия так же прописывают позитивные результаты их реализации.

Изученные методические разработки могут стать основой для проектирования и применения на практике комплекса игровых занятий для сенсорного развития детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ИГРЫ В НАПРАВЛЕНИИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение игровой деятельности и специфики ее влияния на развитие сенсорной сферы дошкольников

Для изучения игровой деятельности и специфики её влияния на развитие сенсорной сферы детей дошкольного возраста нами было проведено эмпирическое исследование, которое проходило в МКДОУ Обуховский детский сад №2 с участием 10 детей четвертого года жизни.

Цель исследования: выявить уровень сенсорного развития младших дошкольников и спроектировать игровые занятия, обеспечивающие сенсорное развитие детей дошкольного возраста через дидактические игры.

Исследование проходило в несколько этапов:

- 1 этап – подготовительный (подбор методов и средств диагностики);
- 2 этап – констатирующий (выявление уровня развития сенсорных эталонов);
- 3 этап – преобразующий (проведение формирующего исследования, реализация и оценки проделанной работы);
- 4 этап – заключительный (проведение контрольного этапа исследования, систематизация, обобщение результатов).

Опытно-поисковая работа проводилась с помощью сочетания следующих диагностических заданий: «Группировка игрушек» (методика Л.А. Венгера), «Разбери и сложи матрешку» (методика Е.А. Стебелевой), «Сложи разрезную картинку» (методика Е.А. Стребелевой), «Собери цветок», «Какой предмет на ощупь» (методика М.И. Земцевой).

Опираясь на теоретические исследования Л.А. Венгера, Е.А. Стребелевой, М.И. Земцевой были выявлены и систематизированы по

критериям и уровням особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (таблица 1).

Критерии:

1. восприятие формы, умение использовать геометрические эталоны;
2. восприятие величины;
3. восприятие предметного изображения на картинке;
4. восприятие цвета;
5. умение тактильно обследовать предметы.

Таблица 1

Характеристика сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

Уровень	Показатели	Баллы
Высокий	принятие и понимание задания, выполнение по образцу, заинтересованность в конечном результате, использование метода проб; выполненные задания самостоятельно или после показа взрослым	20–15
Средний	выполнение задания, не всегда с учетом образца, использование метода перебора вариантов, после обучения справляется с заданием, заинтересованность в конечном результате;	15–10
Достаточный	задание выполняется без ориентации на образец – эталон, после обучения не переходит к самостоятельному способу действия, безразличен к конечному результату;	10–5
Начальный	не понимание и не принятие задания, в условиях обучения – неадекватные действия.	5–0

В данной работе основным диагностическим методом выступают тестовые задания в игровой форме и наблюдение за поведением и деятельностью детей.

Для определения уровня сенсорного развития детей четвертого года жизни были отобраны диагностические задания, которые позволяют комплексно оценить особенности формирования осваиваемых сенсорных эталонов (таблица 2).

Содержание диагностических заданий

Показатели	Цель	Содержание	Стимульный материал
1. Форма (методика Л.А. Венгера)	выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме	Обследовать игрушки, уточнить на какие формы похоже, разложить по разным коробкам	три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20 х 20 см) одного цвета с изображёнными на них эталонами-образцами (размер 4х4 см). На первой (на передней стенке) изображён квадрат, на второй — треугольник, на третьей — круг. Набор из 24 предметов в мешочке: 8 — похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 8 — похожие на треугольник (конус, ёлочка, формочка и др.), 8 — похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.)
2. Величина (Методика Е.А. Стребелевой)	Определение степени совершенствования практического ориентирования ребенка на размер объектов, а также наличия соотносящих действий, осознания указательного жеста, навыка повторения действиям взрослого.	Сложить четырехсоставную матрешку	Матрешка (4 штуки)

Продолжение таблицы 2

3. Зрительное восприятие (Методика Е.А. Стребелевой)	Определение степени совершенствования единого понимания предметной картинки.	Собрать предметные картинки, разделенные вертикально на 3 части.	две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части (петух или платье).
4.Цвет	Определение цвета предмета и название именно этого цвета, расположение предметов по образцу	Наложить лепестки друг на друга, называя цвета	Карточки, на которых изображены стебелек с сердцевинкой, разноцветные лепесточки (красный, синий, желтый, зеленый).
5. Тактильное обследование (Методика М.И. Земцевой)	Определение наличия навыков тактильного обследования предметов	взрослый показывает ребёнку предметы, выложенные на столе, ребёнку одеваются фланелевые очки, взрослый просит на ощупь определить, назвать и описать предмет.	овощи: картофель, помидор, огурец; фрукты: яблоко, груша, апельсин; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага и др., фланелевые очки.

Подробное описание методик диагностики представлено в Приложении 1.

В процессе выполнения диагностических заданий проводилось наблюдение за поведением ребенка и фиксировались:

- желание взаимодействовать со взрослым; понимание задания; возможность найти ошибки в своих действиях; интерес к итогу деятельности;
- вариант выполнения задания (индивидуально, после демонстрации, после коллективных действий, неисполнение);
- реакция ребенка на итог выполнения задания (конкретная

аналогичность модели взрослого, неявное согласие, неисполнение).

Для количественной оценки уровня сенсорного развития по выделенным критериям учитывалось количество набранных баллов за выполненные задания:

- высокий уровень – 5 заданий (5 баллов)
- средний уровень – 4 задания (4 балла)
- достаточный уровень – 3 задания (3 балла)
- начальный уровень 1-2 задания (1-2 балла).

В целом подобранные задания позволяют выявить проблемные зоны в формировании сенсорных эталонов и отобрать адекватные развивающим задачам психолого-педагогические условия как в работе с группой детей, так и с отдельными детьми индивидуально.

Рассмотрим подробнее результаты диагностики сенсорного развития детей в исследуемой группе.

Таблица 3

Количественный анализ уровня сенсорного развития детей

№	Ф.И. ребёнка	Задания					Баллы	Уровень сенсорного развития
		1	2	3	4	5		
1	Никита М.	+	+	+	+	+	5	высокий
2	Дарина В.	+	-	+	+	+	4	средний
3	Наташа У.	+	+	+	+	-	4	средний
4	Лена М.	+	-	+	-	+	3	достаточный
5	Алексей М.	-	-	+	+	+	3	достаточный
6	Света Р.	+	+	-	+	+	4	средний
7	Никита Г.	+	-	-	-	-	1	начальный
8	Оля К.	-	+	-	-	-	1	начальный
9	Злата П.	+	-	-	-	-	1	начальный
10	Кирилл О.	-	-	+	-	-	1	начальный

В таблице отмечены знаком «+» задания, которые ребенок выполнил самостоятельно, знаком «-» отмечены задания, не выполненные ребенком или выполненные с обучающей помощью взрослого.

Остановимся подробнее на анализе результатов проведения каждого диагностического задания.

Задание 1. Форма.

В ходе диагностического исследования было выявлено, что у младших дошкольников по восприятию формы 70% детей находятся на высоком уровне, они понимают и правильно выполняют задание, группируют игрушки по форме: Никита М. справился со всеми заданиями с первого объяснения, остальным задание пришлось повторить, после чего последовало правильное его выполнение; 10% дошкольников находятся на среднем уровне: Алексей М. выбирал игрушки, не всегда ориентируясь на образец – эталон, после обучения начал соотносит форму с образцом, 10% детей находятся на достаточном уровне: Оля К. не ориентировалась на образец, после обучения продолжала выполнять задания без учета основных принципов; 10% детей имеют начальный уровень развития данного сенсорного эталона: у Кирилла О. так и не последовало осознания выполнения задания даже после многократного объяснения с визуальным руководством, удачное соотнесение форм было скорее случайным, чем осознанным.

Задание 2. Величина.

По восприятию величины только 40% детей показали высокий уровень: Никита М. и Наташа У. смогли сложить четырехсоставную матрешку, Оля К. и Кирилл О. сложили после повторного показа образца; 20% детей показали средний уровень: Дарина В. И Лена М. смогли выполнить задание с помощью метода перебора вариантов; 20% детей показали достаточный уровень: Алексей М. и Кирилл О.. действовали с матрешкой, не учитывая её величины, после обучения не перешли к самостоятельному выполнению задания, обучающиеся только смогли подобрать методом перебора вторую часть матрешки, 20% детей показали начальный уровень восприятия величины: Никита Г. и Злата П. не смогли выполнить задание.

Задание 3. Зрительное восприятие.

По восприятию предметного изображения на картинке 60% дошкольников показали высокий уровень, они справились с заданием,

смогли сложить картинку: Никита М. смог сложить картинку, опережая озвучивание задания; 20% дошкольников показали средний уровень, они пытались соединить части в целую картинку, но без помощи не смогли это сделать, 10% детей показали достаточный уровень: Света Р. приняла задание, но не поняла, что части нужно соединить в единое целое, в условиях обучения действовали адекватно, 10% детей показали начальный уровень: Злата П. не поняла задание, действовал в условиях обучения неадекватно, складывал части картинки друг на друга.

Задание 4. Цвет.

По восприятию цвета 50% детей показали высокий уровень: они справились с заданием, правильно назвали все цвета; Света Р. два раза назвала цвет не правильно, но сразу самостоятельно изменила ответ на правильный. 20% детей показали средний уровень: Лена М. назвала правильно цвета, но затруднилась сложить их по образцу, после словесной инструкции задание было выполнено, Никита Г. проявил затруднения с названием некоторых цветов, но при этом смог выложить лепестки по образцу. 20% детей показали достаточный уровень: Оля К. и Злата П. приняли задание, но не поняли, что части нужно собрать в единое целое, после обучения не смогли перейти к самостоятельному выполнению задания. 10% детей показали начальный уровень: Кирилл О. не принял задание и не выполнил его.

Задание 5. Тактильное обследование.

По умению тактильно обследовать предметы 50% детей показали высокий уровень: они смогли тактильно обследовать предметы методом проб, были заинтересованы в конечном результате, 30% детей показали средний уровень: Наташа У и Никита Г. выполнили задание способом перебора вариантов, после обучения смогли самостоятельно выполнить задание. 10% детей показали достаточный уровень: Злата П. стремилась обследовать предметы, но не смогла все назвать правильно, даже при

помощи взрослого, 10% детей показали начальный уровень: Кирилл О. не понял задание, и не стремился его выполнить.

Обобщение полученных результатов позволяет определить уровень сенсорного развития детей исследуемой группы на начальном этапе опытно-поисковой работы (Рисунок 1).

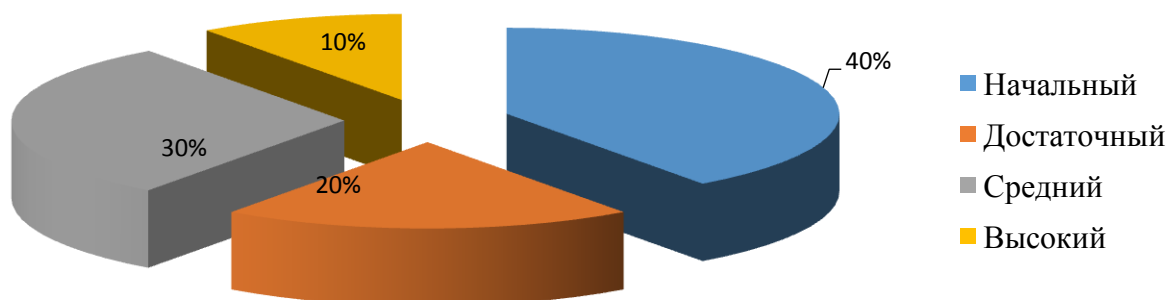


Рис.1. Уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы, в %

В целом по итогам выполнения всех заданий выявлено, что максимальный результат продемонстрировали 1 ребенок (Никита М.) он самостоятельно выполнил все 5 заданий. Начальный результат показали 4 ребенка (Никита Г., Оля К., Злата П., Кирилл О.), которые смогли самостоятельно выполнить по 1-2 задания, им помогал педагог.

Анализ показывает, что 1 ребенок (10 %) смог справиться с заданиями и продемонстрировать высокий уровень сенсорного развития (Никита М). Он внимательно смотрел обучение педагога, выполнял все по образцу, правильно обследовал предметы, сравнивал их по форме и величине, называл их цвет. По инструкции взрослого он правильно отыскивал объекты такого же цвета, ориентировался в контрастных размерах, а также без осложнений различал формы и соотносил их с плоскостными моделями на доске. Он сразу же принимал задания, понимал условия этих заданий и приступал к их выполнению.

Трое детей (30 %) продемонстрировали средний уровень сенсорного развития. Они смогли справиться самостоятельно с 3 заданиями. Дети путем проб и сопоставлений отыскивали объекты конкретного цвета, ориентировались в размерах, обследовали предметы, соединяли части в целое, с помощью педагога. После показа способа выполнения задания многие из них продолжали его выполнять, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности.

Двое детей (20 %) показали достаточный уровень сенсорного развития. Они не ориентируются на образец, после обучения продолжают выполнять задания без учета основных принципов. Они действовали с предметами, не учитывая их величины, после обучения не перешли к самостоятельному выполнению задания.

Четверо детей (40 %) продемонстрировали начальный уровень сенсорного развития, выполнив одно задание. Они не понимали, не принимали задание, после обучения действовали неадекватно, не выполняли задания.

Таким образом, было выявлено, что у младших дошкольников преобладает начальный и достаточный уровень развития сенсорных эталонов. Высокий уровень наблюдается только у 10% детей. Это говорит о необходимости целенаправленной работы с детьми по сенсорному развитию через дидактические игры.

2.2. Комплект дидактических игр, направленных на развитие сенсорной сферы детей дошкольного возраста

Для того чтобы обеспечить сенсорное развитие детей, на формирующем этапе нами была проведена работа следующего плана: был разработан и апробирован комплект дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Целью данного комплекта дидактических игр является повышение уровня сенсорного развития детей младшего возраста.

Работая с детьми по сенсорному развитию, мы соблюдали следующие принципы:

- последовательное и планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой,
- совмещение в деятельности ребенка элементов игры,
- постепенное усложнение развивающей задачи;
- привлечение родителей к формированию сенсорных навыков у детей младшего возраста.

В работе с детьми мы развивали их любознательность, проводили беседы, рассказывали о предметах, их свойствах, значении, внешнем виде (форма, цвет, величина, качество предметов), в результате чего совершенствовалось и развивалось восприятие. Работа по сенсорному развитию детей проводилась в хорошо освещенном, проветриваемом групповом помещении. Для ребенка обязательно предусмотрено рабочее место, стол, стул. В уголке был представлен необходимый материал: дидактические игры, наглядно-информационные пособия, художественная литература. Системная работа по формированию сенсорных эталонов присутствовала в любых видах деятельности на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду, на прогулке, в играх, на занятиях.

Для сенсорного развития детей нами был создан центр сенсорного развития в группе, в который вошли игрушки, для развития мелкой моторики: сенсорные коврики, прищепки, бусы, бросовый материал, природный материал, крышки, шнуровки, крупные пазлы, шишки, камни, крупы, массажные мячи.

Для восприятия величины и формы в центр были включены пирамидки; с помощью них дети учились нанизывать колечки, соединять, разъединять, составлять по убыванию и возрастанию, сравнивать их друг с другом; геометрические фигуры-вкладыши: конусы, цилиндры, кубы.

Предметы-вкладыши помогают детям познавать не только форму, величину, но и пространство, соотношение предметов. Особое внимание можно уделить выкладыванию разных предметов в коробки разной величины.

Для того чтобы сформировать эталоны цвета в сенсорный центр поместили привлекательные игрушки, окрашенные в чистые световые тона средней светлоты и яркости, изготовленные из шелка, пластмассы, картона, пластика. Детям предлагались книги с иллюстрациями и картинками, обучающие раскраски, цветные палочки, мозаики, пирамидки.

Для развития тактильных ощущений использовались панно-игрушки из тканей различной фактуры (шершавая, гладкая, ворсистая – наждачная бумага, липучка, шёлк, атлас, сукно, мех, пух и т.п.), природный материал (шишки, желуди, камешки, каштаны, ракушки), «тактильный коврик» (панно со съёмными деталями из разных материалов с карманами на пуговицах, замочках, крючках и т.п.).

Таблица 4

Содержание центра сенсорного развития группы

Назначение оборудования	Игры и игрушки
Для развития мелкой моторики	Сенсорный коврик, пуговицы, мозаика из бросового материала, крышки, прищепки, шнуровки, крупные пазлы, шишки, камни, колечки, фасоль, горох, крупы, массажные мячи.
Для восприятия формы и величины	Пирамидки, колечки, кубики, строительный материал, предметы – вкладыши, конусы, цилиндры, кубы, емкости разной величины, матрешки, кружки, одежда для кукол разных цветов.
Для восприятия цвета	Цветные полоски, дуги, кубики, картинки в книжках, иллюстрации, обучающие раскраски, цветные палочки, пирамидки, мозаики.
Для тактильных ощущений	Панно-игрушки из тканей различной фактуры (шершавая, гладкая, ворсистая – наждачная бумага, липучка, шёлк, атлас, сукно, мех, пух и т.п.) Природный материал (шишки, желуди, камешки, каштаны, ракушки) «Тактильный коврик» (панно со съёмными деталями из разных материалов с карманами на пуговицах, замочках, крючках и т.п.)

Для развития мелкой моторики нами использовались предметы – вкладыши, стержни для нанизывания колец, коробочки для проталкивания

фигур, дидактические игрушки, включающие различные виды застежек (пуговицы, кнопки, липучки, крючки, молнии).

Нами были изготовлены атрибуты для опытов и подобрано оборудование для сенсорного развития – игры с цветным конструктором крупного размера; с пирамидками, разными по размеру, по цветам, по форме; с матрешками; геометрическими вкладышами и т. д., мозаика: настольная и напольная, настольно-печатные дидактические игры, самостоятельные игры малышей.

Были изготовлены игры – самоделки: «Цветное домино», «Цветные полоски», «Бабочки и крылья».

В работе с дошкольниками активно использовались дидактические игры по сенсорному развитию. Дидактические игры также были разработаны и использованы для развития основных сенсорных эталонов у детей для реализации в течение одного полугодия.

Таблица 3

**План реализации комплекса дидактических игр по сенсорному развитию
детей младшего дошкольного возраста**

Месяц	Целевое назначение игр	Дидактическая игра
сентябрь	Игры на развитие эталонов формы:	1. «Покажи такую же» 2. «Формы» 3. «Собери и разбери пирамидку» 4. «Собери ягод в корзинку» 5. «Чудесный мешочек» 6. «Дорисуй фигуру» 7. «Опиши предмет»
октябрь	Игры на развитие эталонов цвета:	1. «Разноцветные льдинки» 2. «Летите в стайку» 3. «Цвета» 4. «Какого цвета предмет?»
ноябрь	Игры на развитие эталонов величины:	1. «Зверушки выстраиваются» 2. «Длинный – короткий»
декабрь	Игры на развитие тактильных ощущений:	1. «Сухие материалы» 2. «Найди Машу» 3. «Сравни предметы» 4. «Большой, поменьше, маленький» 5. «Кисточки» 6. «Сложи картинку» 7. «Оживи натюрморт»

январь	Игр на развитие зрительного восприятия:	1. «Чего не стало» 2. «Запомним и повторим» 3. «Поймай взглядом»
--------	---	--

Подробное описание дидактических игр представлено в приложении 2.

Многие из этих игр были связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требовали словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек». «Чем похожи и не похожи»). В некоторых играх дети учились группировать предметы по тому или иному качеству (кладёт в корзину ягоды игрушки круглой формы, собирает в красное ведёрко красные грибочки и проч.). Дети сравнивали предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяли существенные из них. В результате появилась возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи.

Игра «Дорисуй фигуру» направлена на закрепление представлений ребенка о различных формах и их разновидности, а также развивает способность различать эти формы; тренирует мелкую моторику рук. Игра «Формы» развивает восприятие формы предметов у ребенка. С помощью игры «Опиши предмет» дети приобрели навыки зрительного обследования и анализа предметов, а также словесного описания их формы.

После чего с детьми проводились дидактические игры, направленные на формирование сенсорных эталонов: цвета («Разноцветные льдинки», «Летите в свою стайку», «Цвета», «Какого цвета предмет»).

Игра «Разноцветные льдинки» направлена на закрепление представлений ребенка об основных цветах спектра, развитие умения создавать оттенки цветов с помощью смешивания красок. Перед началом игры с детьми проводились беседы о том, что такое лед, льдинки, как они образуются и как можно сделать цветные снежинки, им объяснялось, что цветные льдинки образуются, если заморозить цветную воду.

Игра «Летите в свою стайку» дала возможность познакомить ребенка с разделением цветов на теплые и холодные, помогает различать оттенки цветов по насыщенности, а также сопоставлять и обобщать предметы по цвету. Для игры приглашались сразу несколько детей.

Игра «Цвета» помогла закрепить представления ребенка о различных цветах и оттенках, а также развить умение различать предметы разных цветов.

Во время, игры «Какого цвета предмет?» дети учились различать и называть цвета и их оттенки. Для игры использовался интерьер комнаты, а также предметы, которые находятся вокруг вас.

Затем были подобраны игры на формирование восприятия величины.

В игре «Зверушки выстраиваются» совершенствуется умение различать и упорядочивать предметы по величине.

Игра «Сравни предметы» направлена на сравнение предметов, имеющих различные параметры величины.

В игре «Большой, маленький, поменьше» дети учились определять размер предметов, закреплять их форму.

В игре «Длинный, короткий» дети учились различать предметы по длине, употреблять в речи термины: длинный, короткий.

Работа с детьми по сенсорному воспитанию велась и в режимных моментах, она проявлялась в складывании игрушек, размещении их на полках, учитывая при этом форму, величину, цвет.

После чего нами были подобраны игры, способствующие тактильному восприятию младших дошкольников: «Сухие материалы», «Кисточки», «Найди Машу», «Сложи картинку», «Оживи натюрморт».

В данных играх педагог способствовал развитию тактильных ощущений, учил детей ощупывать предметы, определять их качества и свойства.

В играх на развитие зрительного восприятия («Чего не стало», «Запомним и повторим», «Поймай взглядом», «Посчитаем пузырьки») мы

формировали умение зрительно изучать предметы, сравнивать их друг с другом, развивать умение называть предметы, их цвет, свойства.

Работу по восприятию цвета проводится с учётом индивидуальных особенностей детей. Ребятам, хорошо усваивающим цвет, задания в дидактических играх усложняются.

2.3. Итоги практической деятельности по теме исследования

По окончании формирующего исследования была проведена повторная диагностика сенсорного развития детей. В ходе контрольного этапа исследования были использованы те же методики, которые применялись на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Рассмотрим подробнее результаты диагностики сенсорного развития детей исследуемой группы на итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Таблица 5

Количественный анализ уровня сенсорного развития детей

№	Ф.И. ребёнка	Задания					Баллы	Уровни
		1	2	3	4	5		
1	Никита М.	+	+	+	+	+	5	высокий
2	Дарина В.	+	+	+	+	+	5	высокий
3	Наташа У.	+	+	+	+	-	4	высокий
4	Лена М.	+	+	+	-	+	4	средний
5	Алексей М.	-	+	+	+	+	4	средний
6	Света Р.	+	+	+	+	+	4	высокий
7	Никита Г.	+	-	+	+	-	3	достаточный
8	Оля К.	-	+	+	+	-	3	достаточный
9	Злата П.	+	-	-	-	-	2	начальный
10	Кирилл О.	-	-	+	-	-	2	начальный

В таблице отмечены знаком «+» задания, которые ребенок выполнил самостоятельно, знаком «-» отмечены задания, не выполненные ребенком или выполненные с обучающей помощью взрослого.

Остановимся подробнее на анализе каждого диагностического задания.

Задание 1. Форма.

В ходе диагностического исследования было выявлено, что у детей младшего дошкольного возраста по восприятию формы 70% детей находятся на высоком уровне, они понимают и правильно выполняют задание, группируют игрушки по форме. 20% детей находятся на среднем уровне: Алексей М. и Оля К. выбирали игрушки, не всегда ориентируясь на образец – эталон, после обучения стали соотносить форму с образцом, 10% детей находятся на достаточном уровне: Кирилл О. не ориентировался на образец, после обучения продолжал выполнять задания без учета основных принципов;

Задание 2. Величина.

По восприятию величины 80% детей показали высокий уровень, они смогли сложить четырехсоставную матрешку; 10% детей показали средний уровень: Злата П.. смогла выполнить задание с помощью метода перебора вариантов, 20% детей показали достаточный уровень: Никита Г. и Кирилл О. действовали с матрешкой, не учитывая её величины, после обучения не перешли к самостоятельному выполнению задания, продолжали нуждаться в сопровождении взрослого.

Задание 3. Зрительное восприятие.

По восприятию предметного изображения на картинке 90% детей показали высокий уровень, они справились с заданием, смогли сложить картинку, 10% детей показали средний уровень: Злата П. пыталась соединить части в целую картинку, после дополнительной словесной инструкции у нее это получилось.

Задание 4. Цвет.

По восприятию цвета 70% детей показали высокий уровень: они справились с заданием, правильно назвали все цвета, 20% детей показали средний уровень: Лена М., Злата П. пытались собрать цветок по образцу, но не смогли назвать цвета лепестков, после обучения с заданием справились. 10% детей показали достаточный уровень: Кирилл О. принял задание, но не понял, что части нужно собрать в единое целое, после обучения не смогли

перейти к самостоятельному выполнению задания, продолжал нуждаться в помощи взрослого.

Задание 5. Тактильное обследование.

По умению тактильно обследовать предметы 50% детей показали высокий уровень: они смогли тактильно обследовать предметы методом проб, были заинтересованы в конечном результате, 30% детей показали средний уровень: Наташа У., Никита Г., Оля К. выполняли задание способом перебора вариантов, после обучения смогли самостоятельно выполнить задание. 20% детей показали достаточный уровень, они стремились обследовать предметы, но смогли это сделать, только с помощью взрослого.

Обобщение полученных результатов позволяет определить уровень сенсорного развития детей исследуемой группы на итоговом этапе опытно-поисковой работы (Рисунок 2).

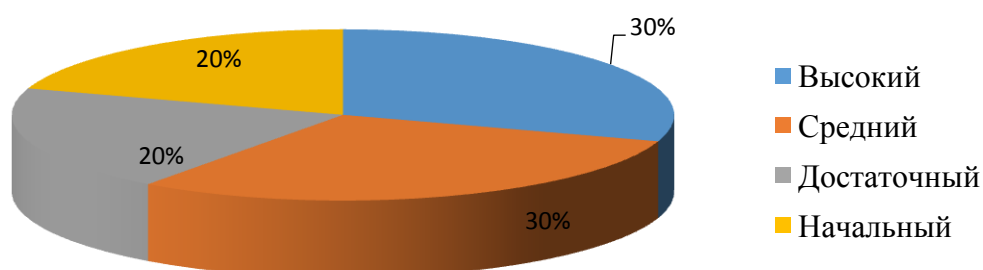


Рис.2. Уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, в %

В целом по итогам выполнения всех заданий выявлено, что максимальный результат продемонстрировали 3 детей (Никита М., Дарина В., и Света Р.). Они самостоятельно выполнили все пять заданий. Минимальный результат не показал ни один ребенок.

Анализ показывает, что 3 детей (30%) смогли справиться с заданиями и

продемонстрировали высокий уровень сенсорного развития. Эти дети самостоятельно выполнили от 4 до 5 заданий. По инструкции взрослого правильно отыскивали объекты такого же цвета, ориентировались в контрастных размерах, а также без осложнений различали формы и соотносили их с плоскостными моделями на доске. Не вызвали труда у этих детей и задания на сложение пирамидки и разрезных картинок. Эти дети заинтересовано сотрудничали со взрослым. Они сразу же принимали задания, понимали условия этих заданий и приступали к их выполнению.

Трое детей (30 %) продемонстрировали средний уровень сенсорного развития. Они смогли справиться самостоятельно с 4 заданиями. Дети путем проб и сопоставлений отыскивали объекты конкретного цвета, ориентировались в размерах, но путались в обозначениях контрастных форм, также им было сложно составить разрезную картинку.

Двое детей (20 %) показали достаточный уровень сенсорного развития. Они не ориентируются на образец, после обучения продолжают выполнять задания без учета основных принципов. Они действовали с предметами, не учитывая их величины, после обучения не перешли к самостоятельному выполнению задания.

Двое детей (20 %) остались на начальном уровне сенсорного развития, выполнив самостоятельно одно задание. Они не понимали задания в достаточной мере, после обучения продолжал нуждаться в сопровождении взрослого.

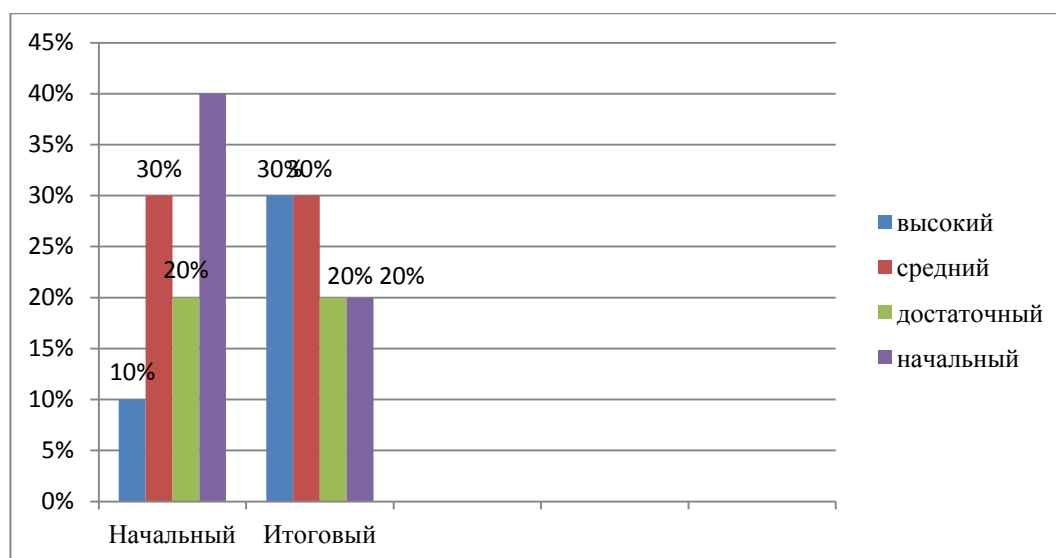


Рис.3. Сравнение показателей по уровню сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы, в %

Таким образом, диагностические данные, полученные на итоговом этапе опытно-поисковой работы показывают, что уровень сенсорного развития в изучаемой группе существенно вырос, что отражено на рисунке 3.

В ходе исследования было выявлено, что у диагностируемых детей младшего дошкольного возраста по восприятию формы 10% детей перешли с начального уровня на достаточный, 10% с достаточного на средний, один ребенок остался на среднем уровне, но улучшил свои показатели внутри этого уровня, остальные занимают высокие показатели и прогрессируют в их развитии.

По восприятию величины 20% детей поднялись со среднего уровня на высокий и 10% подняли свои показатели с достаточного на высокий, сделав значимый скачок в сенсорном развитии, они смогли сложить четырехсоставную матрешку; 10% детей поднялись с начального уровня на средний, они смогли выполнить задание с помощью метода перебора вариантов, 10% детей совершили подъем с низкого уровня на средний, 10% детей остались на начальном уровне восприятия величины, но сделали позитивный рост внутри этого уровня.

По восприятию предметного изображения на картинке 20% детей повысили показали со среднего уровня на высокий, они справились с заданием, смогли сложить картинку, 10% сделали скачок с достаточного уровня на высокий, 10% исследуемых повысили показали с начального на достаточный уровень,

По восприятию цвета 10% детей остались на среднем уровне, сделав прогресс внутри этого показателя, по 10% детей поднялись с достаточного и среднего уровня на высокий, 10% детей подняли показатели с начального до достаточного уровня.

По умению тактильно обследовать предметы 30% детей сохранили показали среднего уровня, но совершили прогресс в развитии в рамках этого уровня, 10% детей совершили прогресс в рамках достаточного уровня, 10% повысили свой уровень с начального до достаточного.

Таким образом, было выявлено, что в результате плодотворной работы с детьми на формирующем этапе у детей младшего дошкольного возраста повысился уровень сенсорного развития, дети освоили эталоны формы, цвета, величины. Остались дети с низким и достаточным уровнем развития сенсорных эталонов, с ними педагоги будут проводить индивидуальную работу по сенсорному развитию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его чувств и восприятий, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, размере, положении в пространстве и т.д. Оно составляет фундамент его умственного развития. Чувственное познание имеет исключительно важную роль в дошкольном детстве, которое является наиболее благоприятным периодом формирования и совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Многие отечественные и зарубежные исследователи занимались изучением сенсорного воспитания дошкольников. Среди отечественных – это З.М. Богуславская, Л.С. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.А. Катаева, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова, Е.И. Тихеева, Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн. Основоположниками этой проблемы стали зарубежные педагоги: М. Монтессори, Ф. Фребель, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци.

Педагогические системы воспитания Ф. Фребеля, М. Монтессори долгое время пользовались особой популярностью в Европе и России. Созданный ими дидактический материал используется для занятий с детьми и по настоящее время. Велика заслуга Е.И. Тихеевой в том, что она разработала методику использования дидактического материала, который соответствует интересам детей и не является искусственным. Е.И. Тихеева отводила большую роль в развитии сенсорного воспитания игре. Психологи доказали, что у детей сначала формируется восприятие, затем сенсорный опыт. Их взаимосвязь приводит к одновременному функционированию у ребенка разных видов мышления: наглядно - образного, практического и словесно - логического, или понятийного. Постепенно последний вид мышления вытесняет остальные. Развивать восприятие у дошкольников принято в трех направлениях: «чуткое ухо», «острый глаз», «умелые руки». Освоение сенсорных эталонов в дошкольном детстве проходит в три этапа:

первый - от рождения до трех лет – когда ребенок различает лишь отдельные свойства предметов; второй – (от 3 до 5 лет) - когда ребенок соотносит образы свойств предметов к определенным предметам; третий (от пяти лет) – эталонное значение приобретают сами свойства предметов в отрыве от конкретного предмета.

Изначально дошкольник знакомится с эталонами формы и цвета, затем они изучают оттенки цветов, а также варианты геометрических фигур. В последствие дети учатся обследовать форму предмета, словесно описывать его форму. Восприятие величины у дошкольника направлено на развитие глазомера.

Игра в дошкольном детстве является ведущим видом деятельности. Игры развивают у дошкольников умение сравнивать предметы по форме, величине, размеру, цвету, способствуют их самостоятельной и совместной с товарищами деятельности, формируют внимание, память, воображение. Важное место в формировании сенсорных способностей имеют игры, именно они позволяют детям в игровой форме развивать все органы чувств и умело владеть ими. Объектом восприятия в сенсорных играх является цвет, форма, размер.

Выделяют игры, направленные на восприятие цвета, величины, формы. К таким играм относятся: «Сравни предметы», «Формы», Угадай какой цвет?», «Зверушки выстраиваются» и т.д. Эти игры позволяют раскрыть и сформировать представления ребенка о предметах и их свойствах.

Правильное педагогическое руководство игрой является наиважнейшим условием сенсорного воспитания дошкольников. Выделяют три этапа дидактической игры: подготовка, проведение, анализ. Педагог должен тщательно планировать игру, готовить дидактический материал, подбирать место и время её проведения, готовить к игре детей и готовиться сам, проводить игру, а затем анализировать игровые действия, проговаривать достижения и неудачи. Только правильная организация игры поможет

дошкольникам с удовольствием освоить новые игры, играть всем коллективом, а затем и самостоятельно.

Нами было проведено диагностическое исследование по выявлению уровня сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста. На первом констатирующем этапе исследования мы выявили у детей второй младшей группы исходный уровень сенсорного развития и развития сенсорных эталонов.

На втором этапе мы проводили формирующее исследование, во время которого с детьми младшего дошкольного возраста проводились занятия, упражнения, дидактические игры. Целью данного этапа было повышение уровня сенсорного развития.

По окончании формирующего этапа, мы провели контрольное исследование, целью которого было: выявить итоговый уровень сенсорного развития у младших дошкольников. Результаты исследования показали положительную динамику в сенсорного развития детей изучаемой группы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в игровой деятельности происходит наиболее интенсивное развитие всех психологических функций, в том числе происходит сенсорное развитие. Следовательно, в воспитательный процесс необходимо внедрять как можно больше дидактических игр, упражнений для развития восприятия ребенка, основная задача которых ознакомление дошкольников со свойствами предметов.

В ходе написания данной исследовательской работы были достигнуты поставленные цели и решены задачи. Апробация показала, что разработанный нами комплекс дидактических игр по сенсорному развитию является эффективным и практически значимым.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алимова С. В., Юдаева О. В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 18-20.
2. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. — М.: Просвещение, 1988. — 144 с.
3. Венгер, Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, З. Н. Максимова, Л. И. Сысуева. — М.: Просвещение, 1973. — 95 с.
4. Выготский, Л. С. Психология [Текст] /Л. С. Выготский. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. — 1008 с.
5. Детская психология: Учеб.пособие для студ.пед.ин-тов/под ред.Л.А.Венгер. — 2-е изд. перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1985. с.213-238
6. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008. —315 с.
7. Дошкольная педагогика. Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». Изд-во «Просвещение», М., 1983 г.
8. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. - М.: Педагогика, 2007. - 108 с.
9. Жукова О. С. и др. Энциклопедия развития и обучения дошкольника / О. С. Жукова, А. С. Герасимова, В. Г. Кузнецова. — СПб.: Издательский Дом «Нева», 2005. — 352 с.
10. Кобель Г. Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 779-783.

11. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 6-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 416 с.
12. Коменский Я.А. Изб. Произ. Форматориум материнской школы т. 2, Братислава, 1957. — с. 152.
13. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в восьми томах. М.: Педагогика, 1984. — с. 809.
14. Мелёхина И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 136-139.
15. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2003. — 713 с.
16. Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учеб.пособие для студентов пед. училищ и колледжей, обучающихся по специальности 0313 «Дошк. образование». - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 119 с.
17. Фурман В. В. Дидактические игры, как средство сенсорного воспитания дошкольников // Молодой ученый. — 2015. — №22.4. — С. 52-59.
18. Якобсон С. Г. Дошкольник. Психология и педагогика возраста: методическое пособие для воспитателя детского сада / С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. — М.: Дрофа, 2006. — 176 с.
19. Балясная Л.В. Сенсорное развитие детей в дошкольном возрасте. [Электронный ресурс] // Новостной образовательный портал «Образование сегодня» URL: http://lomonpansion.com/articles_2_3593.html (дата обращения 01.12.2018).
20. Волкова М. особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал

Maam.ru URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/sensornoe-razvitie-detei-doshkolnogo-vozrasta-770622.html> (дата обращения 02.12.2018).

21. Головаченко Г.В. Методическая разработка по теме «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс] // Сайт для воспитателей детских садов // Дошколенок.ру URL: <https://dohcolonoc.ru/cons/1047-metodicheskaya-razrabotka-po-teme-sensornoe-razvitie-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 02.12.2018).

22. Кленкова Г. Методическая разработка по сенсорному воспитанию [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал Maam.ru URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-po-sensornomu-vospitaniyu-674632.html> (дата обращения 02.12.2018).

23. Пикалова Н.В. Активная консультация для воспитателей ДОУ. Сенсорное воспитание дошкольников [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет URL: <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/metodicheskie-rekomendaci/aktivnaja-konsultacija-dlja-vospitatelei-dou-sensornoe-vospitanie-doshkolnikov.html> (дата обращения 02.12.2018).

24. Сулова Е.Н. Педагогика. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Сайт для всей семьи «Дошкольник» URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/1972-sensornoe-razvitie-deteiy-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 20.11.2018)

25. Фокина В.Г., Газина О.М., Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. И.Г. Песталотци о роли природы в воспитании детей» [Электронный ресурс] // ВВМ Библиотека URL: http://velib.com/read_book/fokina_v_gazina_o_m/teorija_i_metodika_ekologicheskogo_obrazovanija_detejj_doshkolnogo_vozrasta/glava_1_istorija_razvitija_metodiki_ekologicheskogo_obrazovanija_detejj_doshkolnogo_vozrasta/iogan_genrikh_pestalocci_o_rol_i_prirody_v_vospitanii_detejj (дата обращения 02.12.2018)

Описание диагностических методик

Задание №1

Группировка игрушек (методика Л. А. Венгера). Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме.

Оборудование: три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20 х 20 см) одного цвета с изображёнными на них эталонами-образцами (размер 4х4 см). На первой (на передней стенке) изображён квадрат, на второй — треугольник, на третьей — круг. Набор из 24 предметов в мешочке: 8 — похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 8 — похожие на треугольник (конус, ёлочка, формочка и др.), 8 — похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.)

Проведение обследования: на столе перед ребёнком расставляются коробки. Педагог обращает внимание ребёнка на эталон-образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура (квадрат), а здесь вот такая (круг)». Затем вынимает из мешочка предмет (любой) и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ треугольника), на эту (показ круга) или на эту (показ квадрата)?» После того как ребёнок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующий предмет (другой формы), и вся процедура повторяется. В дальнейшем взрослый даёт возможность разложить игрушки самому ребёнку, просит его: «А теперь разложи все игрушки в свои коробки, смотри внимательно».

Обучение: если ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый последовательно даёт игрушки и просит ребёнка опустить в нужную коробку. Если ребёнок опускает её, но не ориентируется на образец, то взрослый обращает снова его внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку [10; 779].

Задание №2

Разбери и сложи матрёшку четырёхсоставную, (методика Стребелевой Е. А.). Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование: четырёхсоставная матрёшка. Проведение обследования: экспериментатор показывает ребёнку матрёшку и просит его посмотреть, что там есть, т. е. разобрать её. После рассмотрения всех матрёшек ребёнка просят собрать их все в одну: «Собери все матрёшки, чтобы получилась одна». В случае затруднений проводится обучение.

Обучение: педагог показывает ребёнку, как складывается сначала двусоставная, а затем трёхсоставная и четырёхсоставная матрёшки, после чего предлагает выполнить задание самостоятельно [10; 779].

Задание №3

Сложи разрезную картинку (из трёх частей), (методика Стребелевой Е. А.) Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке. Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части (петух или платье).

Проведение обследования: экспериментатор показывает ребёнку три части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

Обучение: в случае, если ребёнок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребёнок не справляется с заданием, экспериментатор сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его наложить другую, после чего предлагает ребёнку выполнить задание самостоятельно [10; 780].

Задание №4

Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов. Оборудование: Карточки,

на которых изображены стебелек с сердцевинкой, разноцветные лепесточки (красный, синий, желтый, зеленый). Наглядный материал. Проведение обследования: дать ребенку лепесточки разного цвета и показать, как нужно по образцу наложить лепесточки вокруг серединки цветка. Попросить собрать все лепесточки, называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно сложить цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток [10; 780].

Задание №5

«Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.) Задание направлено на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Оборудование: овощи: картофель, помидор, огурец; фрукты: яблоко, груша, апельсин; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага и др., фланелевые очки. Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку предметы, выложенные на столе, ребенку одеваются фланелевые очки, взрослый просит на ощупь определить, назвать и описать предмет.

Обучение: взрослый надевает фланелевые очки и показывает, как нужно обследовать и описывать предмет, и просит сделать ребенка так же. Если и после этого ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый по очереди даёт предметы и просит ребёнка описать их, задавая вопросы «Какой формы? Какой предмет на ощупь? и т. д.».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План реализации комплекса дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста

Месяц	Дидактическая игра
сентябрь	Игры на развитие эталонов формы: 1. «Покажи такую же» 2. «Формы» 3. «Собери и разбери пирамидку» 4. «Собери ягод в корзину» 5. «Чудесный мешочек» 6. «Дорисуй фигуру» 7. «Опиши предмет»
октябрь	Игры на развитие эталонов цвета: 1. «Разноцветные льдинки» 2. «Летите в стайку» 3. «Цвета» 4. «Какого цвета предмет?»
ноябрь	Игры на развитие эталонов величины: 1. «Зверушки выстраиваются» 2. «Длинный – короткий»
декабрь	Игры на развитие тактильных ощущений: 1. «Сухие материалы» 2. «Найди Машу» 3. «Сравни предметы» 4. «Большой, поменьше, маленький» 5. «Кисточки» 6. «Сложи картинку» 7. «Оживи натюрморт»
январь	Игры на развитие зрительного восприятия:

	1. «Чего не стало» 2. «Запомним и повторим» 3. «Поймай взглядом»
--	--

Игры на развитие эталонов формы

Д/И «Покажи такую же»

Оборудование: игрушка зайка, набор геометрических фигур.

Цель: Продолжать закреплять умение находить нужную геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник), развивать мышление, разговорную речь, умение называть цвет фигуры.

Ход игры: Игра проводится с 2-3 чел., т.к. надо сосредоточить внимание детей. Приходит в гости Зайка и приносит коробочку с геометрическими фигурами, просит рассказать детей, что это такое. Сначала воспитатель отдельно показывает фигуру и ее цвет. Потом раздает наборы фигур детям и по своему показу просит показать ребенка, постоянно вовлекая его в речевую активность.

«Формы»

Цель: научиться находить предметы, похожие на определенные геометрические формы.

Ход игры: Вы выбираете одну из форм - квадрат, прямоугольник, ромб, треугольник, круг, овал, пятиугольник или трапецию. Цель игры - за 1 минуту назвать 3 предмета, которые имеют подобную форму. Например. Вы выбрали прямоугольник, ребенок может назвать следующие предметы: книга, телевизор, шкаф. Если ребенок выполнил задание правильно, получает 1 балл. Теперь называть предмет может следующий участник игры. Повторять предметы нельзя.

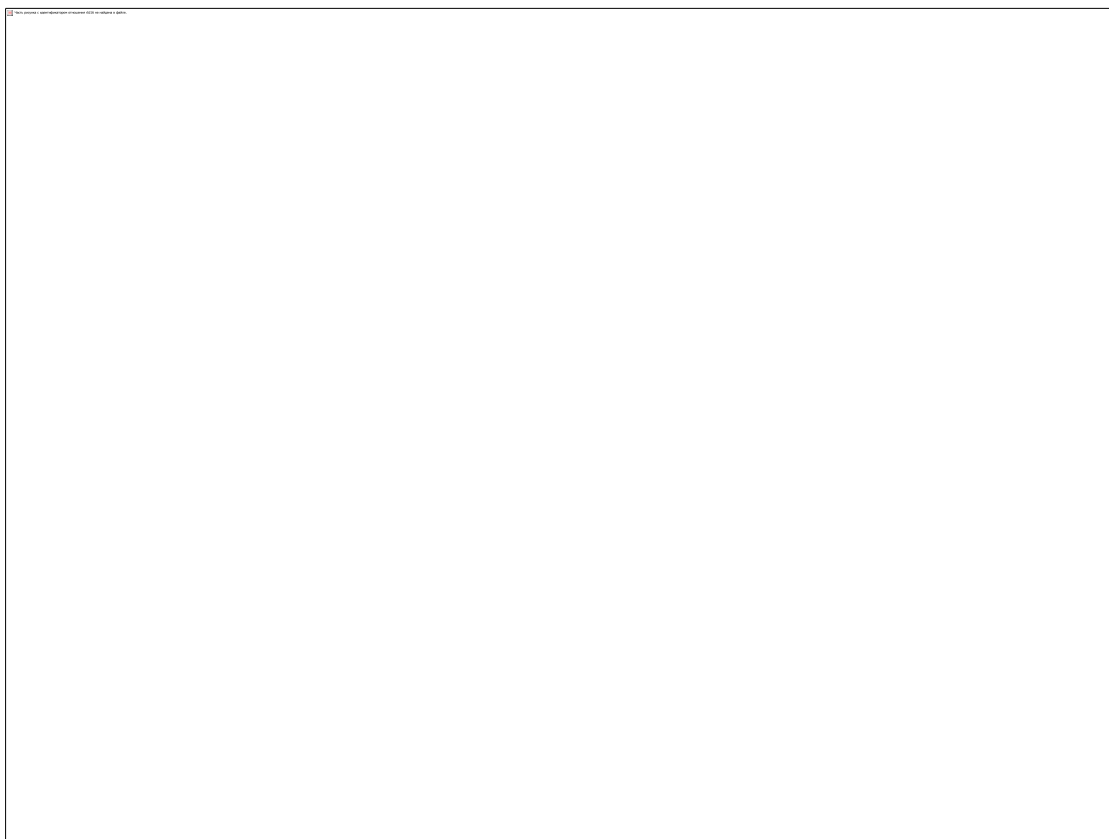
Второй вариант игры - использование изображений предметов, которые напоминают различные формы. Покажите ребенку картинки с такими предметами (смотреть рисунок) и спросите, на какие формы они похожи.

Д/И «Собери и разбери пирамидку»

Цель: Развитие сенсорных способностей, умения действовать с пирамидками разной формы, соблюдая последовательность в собирании».

Д/И «Собери ягоды в корзинку»

Цель: учить детей развивать глазомер при выборе по образцу предметов определенной формы.



Д/и «Чудесный мешочек»

Цель: развивать эталоны формы и размера.

Ход игры: Тот, кого я вызову, должен на ощупь угадать, что за предмет ему попался, и рассказать, какой он. Называть предмет не надо. Все должны сами догадаться, что это. Описание должно быть точным и полным. Если сказать, что этот предмет вытянутый, будет непонятно, о чем вы говорите. А вот если сказать, что она вытянутая, продолговатая, гладкая, то вы догадаетесь, что это. О каком предмете я говорила? Послушайте еще раз: она вытянутая, продолговатая, гладкая (морковь)».

Ребенок выходит к столу и на ощупь угадывает предмет. Дает описание. Желаящие высказывают свои догадки. Воспитатель задает вопросы: «Угадали, что это? Кто думает так же? Кто думает по-другому? Посмотрим, о каком предмете говорил Ваня».

Если ответы неправильные, следует предложить ребенку уточнить описание, подумать, о чем еще следует рассказать (какой предмет на вкус, по цвету).

«Дорисуй фигуру»

Цель игры: развивать репродуктивное и творческое воображение.

Оборудование: несколько рисунков с изображением фигур различной формы (образцы показаны на рисунке).

Ход игры:

Воспитатель предлагает ребенку сказать, как называется фигура, и дорисовать их. Объясняет ребенку, что при дорисовывании нельзя ни уменьшать, ни искажать форму фигуры. Если ему трудно дается выполнение этой задачи, покажите, как нужно дорисовать, на одной из фигур. Когда ребенок дорисует все фигуры, попросите вырезать их и разложить так, чтобы вместе оказались фигуры одинаковой формы (отдельно квадраты, отдельно ромбы и т. д.). Обратите внимание ребенка на разновидности одной и той же формы.

«Опиши предмет»

Цель: научить детей обследовать и описывать предмет.

Ход игры: Для игры можно использовать различные предметы или игрушки. Возьмите любую игрушку и на ее примере покажите ребенку, как нужно этот предмет исследовать. Сначала дайте ему общую характеристику - какая это игрушка (например, это машинка - смотреть рисунок), как с ней играют, какую форму имеет ее контур. Затем обратите внимание на отдельные части и мелкие детали с точки зрения формы (круглые колеса, трапецевидное лобовое стекло, круглые фары, пятиугольные двери и т.д.). Затем выберите другой предмет и предложите ребенку сделать то же, что

перед тем делали вы. В игре победителем становится тот, кто правильно назовет большее количество деталей.

Играя, ребенок должен овладеть такой последовательности обследования предмета:

- выделять общую форму предмета по его контуру
- выявлять основные части предмета и называть их форму (круглые колеса, трапециевидной лобовое стекло)
- определять пространственное размещение основных частей
- указывать пространственное расположение мелких частей относительно друг друга

Если ребенок, описывая предмет, имеет некоторые проблемы, вы можете помочь ей наводящими вопросами, можно даже выделить какую-то деталь и попросить назвать ее форму и т. д.

Игры на развитие эталонов цвета

«Разноцветные льдинки»

Цель: познакомить со свойствами воды в жидком и твердом состояниях; показать, как цветная вода превращается в цветной лед.

Задачи:

- знакомить детей со свойствами воды в жидком и твердом состоянии, показать, как цветная вода превращается в лед.
- закреплять знание цветов (желтый, красный, синий, зеленый).

Оборудование: 3 баночки с водой, гуашь красного, синего, желтого, формочки.

Ход игры

Воспитатель ставит на стол перед ребенком гуашь красного, желтого и синего цветов и говорит, что перед ней волшебные краски. Если их смешивать друг с другом, могут образоваться другие цвета.

Спрашивает, например, какие цвета следует соединить, чтобы образовался оранжевый, зеленый или фиолетовый цвет?

Дети отвечают.

Воспитатель дает ребенку возможность поэкспериментировать с красками. Если что-то не будет получаться, помогает найти соответствующие сочетания. Но делает это так, чтобы у ребенка возникло ощущение, что он сам сделал это открытие.

Дети смешивают цвета и наблюдают собственными глазами, что когда смешать красную и желтую краски, то получится оранжевый цвет, если смешать синюю и желтую краски - он получит зеленый цвет, а если красную и синюю - то фиолетовый.

Ребенку будет гораздо интереснее, если игра не остановится только на получении зеленого, фиолетового и оранжевого цветов. Пусть он попытается создать различные оттенки этих цветов - желто-зеленый, сине-зеленый, светло-фиолетовый и другие. Когда все возможные сочетания цветов будут приготовлены, разлейте воду в маленькие формы и заморозьте. Летом это можно сделать в холодильнике, а зимой на улице. Ребенку будет очень интересно изготовить лед, к тому же цветной, летом. А зимой можно предложить ребенку украсить цветными льдинками елку возле дома или в парке.

Дети замораживают воду в формочках. Оставляют для полного замерзания воды.

Затем дети с помощью воспитателя осторожно вынимают замерзшие льдинки из формочек, украшают полученными ледяными игрушками ветки деревьев.

Из полученных льдинок также можно выложить картину на снегу, построить крепость или домик и т.д.

«Летите в стайку»

Цель: познакомить ребенка с разделением цветов на теплые и холодные.

Задачи:

- закрепить способности различать оттенки цветов по насыщенности;

- сопоставлять и обобщать предметы по колерам.

Оборудование: 24-30 карточек: по 4 - 5 оттенков по насыщенности 7 цветов спектра, 7 стульев.

Ход игры:

Воспитатель готовит карточки, раскладывает 6 карточек - красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов - по одной на каждый стул. Показывает детям приготовленные карточки и объясняет, что они волшебные. Их чары заключаются в том, что стоит только взять какую-нибудь карту в руку, как сразу превратишься в веселую птицу такого же цвета, как и карточка.

Воспитатель раздает каждому ребенку по одной карточке различных оттенков и объясняет ребенку, что когда ведущий (на первых порах эту роль придется выполнять взрослому) даст команду "Летите к своей стайке", каждая "птичка" должна полететь к стулу, на котором лежит карточка соответствующего цвета, затем вернуться к ведущему, чтобы принять следующую "птичку" и снова найти похожий на нее цвет и т. д.

Дети выполняют.

Когда дети учатся быстро и правильно сопоставлять основной цвет с его оттенками, игру можно усложнить и предложить детям разместить "птичек» в их стайке по убыванию или возрастанию насыщенности оттенка - от темного до светлого и наоборот.

Игра «Цвета»

Цель: закрепить представления ребенка о различных цветах и оттенках.

Задачи: развивать умение различать предметы разных цветов;

- знакомить с различными цветами и их оттенками;

- учить различать цвета.

Оборудование: секундомер.

Воспитатель предлагает ребенку в течение 1 минуты назвать 3 предмета определенного цвета. Ребенок называет предметы. Если он назовет их правильно - получает один балл, и тогда наступает ваша очередь сделать

то же, а если ошибется - не получает ни одного балла, но следующий ход все равно переходит к вам. Воспитатель называет предметы. Повторять предметы не разрешается. Стоит начать с основных цветов спектра, а затем перейти к разнообразным оттенкам.

«Какого цвета предмет?»

Цель: различать и называть цвета и их оттенки.

Задачи: закрепить умение различать цвета.

Оборудование: предметы в групповой комнате детского сада.

Ход игры:

Воспитатель предлагает ребенку внимательно рассмотреть цвет стен, потолка, окон, штор и т. д. Затем выбрать какой-то объект и просит ребенка сказать, из каких цветов он состоит. Если ребенок отвечает правильно, то дальше она может выбрать какой-то предмет и спросить вас, какого он цвета, а вы должны ответить.

Начинается игра с объектов достаточно простых по цвету, а дальше усложняйте задачу - выбирайте предметы с несколькими оттенками, с редкими сочетаниями цветов. Если возникнут осложнения, воспитатель помогает ребенку определить цвет предмета, сравнить предметы по цвету, найти точно название для каждого цвета или оттенка.

Игры на развитие эталонов величины

Д/И «Зверушки выстраиваются»

Приготовьте 10 цветных картонных полосок одинаковой ширины, которые отличаются по длине на 1 сантиметр (от 1 до 10 см). Полоски разложите перед ребенком на столе вертикально (то есть так, чтобы «ширина» была по горизонтали, а длина - по вертикали, смотреть рисунок) и расскажите о них ребенку сказку: «В одном лесу жили - были звери. Все они были разные: и маленькие, и большие. Однажды лев, царь зверей, решил собрать всех жителей леса и определить, кто из них какой высоты: кто

высокий, я кто низкий. Собрались звери у льва и начали выстраиваться в ряд от самого низкого до самого высокого. Толкались, сопели, а выстроиться так и не смогли. Помогите им выполнить эту задачу».

Посоветуйте ребенку выбрать сначала маленькую полоску, затем - наименьшее среди оставшихся и т. д. Если возникнут трудности, предложите ребенку померить полоски. Когда все звери выстроятся в ряд, спросите ребенка, кто из животных, по его мнению, мог бы попасть в этот ряд, пусть назовет маленьких зверей, средних и больших по высоте.

Ту же игру можно провести, спрашивая, например, кто широкий (или толстый) независимо от роста. В этом случае следует повернуть полоски на 90 градусов, чтобы они отличались друг от друга по ширине.

Д/И «Сравни предметы»

Перед началом этой игры желательно научить ребенка образа "сравнения". Приготовьте различные предметы, например, две книги одинаковой толщины, но разного формата, две пирамидки (широкую и узкую), два карандаша (длинный и короткий) и т.п.. (Рисунок прилагается).

Покажите ребенку карандаши и спросите, чем они отличаются, а чем похожи. Нужно, чтобы ребенок определил, что они отличаются по длине, а подобные по толщине. Затем предложите ему сравнить таким же образом книги, две пирамидки. Если эти действия будут прибегать неплохо, предложите сравнить книгу с карандашом или каким-либо другим предметом.

Д/И «Большой, поменьше, маленький»

Оборудование: геометрические фигуры разного размера.

Цель: Продолжать развивать умение различать геометрические фигуры по величине, развивать разговорную речь, мышление, память, умение различать основные цвета.

Ход игры: Игра проводится с 2 детьми. Воспитатель показывает набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) разных цветов, и предлагает показать сначала большую фигуру, поменьше, потом маленькую.

Усложнить игру можно вопросами: «Покажи маленький треугольник красного цвета»; «Большой круг желтого цвета»; «Поменьше квадрат желтого цвета» и т. д. на усмотрение фантазии воспитателя.

Д/И « Длинный – короткий»

Оборудование: Ленточки, плоскостные палочки разной длины и цвета.

Цель: Продолжать развивать сенсорные способности малышей, уметь различать предметы по длине, употреблять в речи «Длинный – короткий», «длиннее – короче», развивать воображение, мышление.

Ход игры: Игра проводится с 2-3 детьми. Сначала рассматриваем ленточки по длине, потом детям предлагают карточки и плоскостные палочки разной длины и цвета. Путем раскладывания ребенок определяет, где длинная и короткая палочки.

Игры на развитие тактильных ощущений

Игра «Сухие материалы»

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть и потрогать рис, насыпанный в глубокую миску или коробку, закопать ручки в рисе, просыпает его на металлический поднос, фиксируя внимание ребенка на звуке; предлагает подставить ручки под струю риса, брать рис из коробки и сыпать его на поднос, руку, в чашку и др. Аналогичное упражнение можно провести с песком; мукой; фасолью, макаронами, опилками.

Игра «Найди Машу»

Взрослый побуждает ребенка найти игрушку в пространстве комнаты (на диване, на стуле, на полке) и проследить взглядом за ее перемещением (с дивана на ковер, с ковра на стул, со стула на стол и т.п.) Активизировать внимание малыша можно с помощью стихотворных текстов:

Где же кукла наша,
Найдем мы куклу Машу!
Вова к кукле подойдет,

Вова куколку найдет.

Игра «Кисточки»

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть и потрогать кисточки: мягкую большую – для нанесения макияжа и клеевую жесткую. Затем начинает гладить (щекотать) кисточкой тыльную сторону руки. Ладонь, каждый пальчик, комментируя действия: «Глажу мягкой кисточкой. Щекочку жесткой кисточкой».

Дидактическая игра «Сложи картинку»

Цель: учить детей составлять сложную картинку из частей.

Материал: наборы сюжетных картинок и разрезных.

Ход игры. Предложить детям сложить картинку путём наклеивания, по образцу или памяти.

Дидактическая игра «Оживи натюрморт»

Цель: уметь определять на ощупь фрукты.

Материал: карточки с изображением фруктов из бархатной бумаги.

Ход игры. Детям предлагаются карточки с изображением фруктов из бархатной бумаги. Задание: с закрытыми глазами определить, какой фрукт изображён.

Игры на развитие зрительного восприятия

Упражнение: «Чего не стало»

Цель:

Развитие зрительной памяти, зрительной ориентировки при восприятии цвета, формы, величины предмета

Ход упражнения:

Педагог показывает детям панно «Вкладыши», полностью собранное. Затем дети закрывают глаза. Педагог прячет один круг и спрашивает у детей, какого круга не стало (по цвету, величине).

Упражнение: «Запомним и повторим»

Цель:

Развитие зрительной ориентировки при восприятии цвета, формы, величины предметы

Ход упражнения:

Педагог показывает детям, как собрать панно «Вкладыши». Дети должны в точности повторить последовательность сборки панно.

Задание выполняет каждый ребёнок. Пре повторении упражнения количество собранных вкладышей увеличивается.

Упражнение: «Поймай взглядом»

Цель:

- Активизация зрительного восприятия

Ход упражнения:

Педагог обращает внимание детей на трубку с пузырьками: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки).

Дети внимательно рассматривают, происходящее в трубке.

Упражнение: «Посчитаем пузырьки»

Цель:

- Активизация зрительного восприятия
- Формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно - моторного координации.

Ход упражнения:

Педагог обращает внимание детей на трубку с пузырьками: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки).

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

**СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студента Махановой Нелли Анатольевны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи, организующие деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, а также проявил умение анализировать, диагностировать причины появления проблем по теме исследования, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил навыки самоорганизации, в т.ч. умение работать поэтапно, рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР в целом систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, заключение составлено в соответствии с задачами исследования и в целом отражает основные результаты исследования.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные выводы из проделанной эмпирической работы, умение изучать и анализировать научную литературу профессиональной направленности.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент Маханова Нелли Анатольевна продемонстрировала сформированность компетенций в соответствии с ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование. Представленная выпускная квалификационная работа студента Махановой Нелли Анатольевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Должность

Кафедра

Уч. звание

Уч. степень

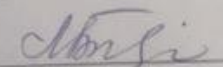
Бывшева Марина Валерьевна

доцент

педагогики и психологии детства

канд. пед. наук

доцент

Подпись 

Дата 28.01.19

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Маханова Нелли Анатольевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра педагогики и психологии детства Бд-52зКм
Название работы	Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в игровой деятельности
Процент оригинальности	68,72%

Дата 28.01.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина Д.В.
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.01.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина Д.В.
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)